

## **ALGUNOS ÁNGELES • 2006-2007**

El segundo proyecto temático fue Algunos Ángeles en el que también se planteas dos aspectos relevantes en el mismo. El primero es la narración, que como en el caso del proyecto anterior, son ideas del autor, y el segundo es el proceso técnico con el que se crean las imágenes.

Tomado el tema de la mitología cristiana Algunos Ángeles se plantea en cuatro capítulos en los que se narra la historia de un grupo de ángeles que son destinados al paraíso (capítulo I). Allí descubren el placer que proporciona el sexo a Adán y a Eva, y deciden imitarlos. Como eran seres asexuados deciden hacerse prótesis de madera para practicarlo y “el que todo lo ve” se disgusta con ellos. Entonces los ángeles son castigados de dos modos (capítulo II) , les quita la inmortalidad y les somete a torturas físicas.

Transcurridos muchos siglos y situados en la época reciente, “el que todo lo ve” decide perdonarlos y además les da la posibilidad de elegir su futuro. Como suele suceder en la vida real, se crearon dos grupos de ángeles. El primer grupo (capítulo III) decidieron convertirse en humanos pero con la condición de decidir ellos su identidad sexual, de modo que surgen seres de identidad ambigua con símbolos sexuales masculinos y femeninos en el mismo cuerpo. El segundo grupo de ángeles deciden recuperar la inmortalidad perdida. El problema es que la inmortalidad estaba guardada en unas cajas “mágicas” que al acercarse a ellas para abrirlas los ángeles se volvían inmateriales y no podían hacerlo. De este modo se simboliza a través de los ángeles dos de los sueños más recurrentes de la humanidad: su identidad sexual y el deseo inalcanzable de convertirnos en seres inmortales.

Este proyecto se realizará estableciendo una relación entre la pulpa de papel como soporte final y la taracea o técnica de crear imágenes con fragmentos de distintas maderas. Las imágenes, al principio del proceso son talladas sobre un soporte de madera; en ella se tallan en forma de grandes caligrafías las formas esenciales que definen las formas de los ángeles. Después se obtiene un molde negativo de resina sintética; sobre el molde se aplican dos cosas, primero se colocan los fragmentos de imágenes realizadas en taracea y después se aplica la pulpa de colores. De este modo al aplicar la pulpa de colores la taracea queda encastrada en la pulpa incorporándose de forma natural en la imagen.

***SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO***